

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Bibliothèque municipale de Vallon Pont d'Arc – VENDREDI 26 NOV. A 20h30

En présence du réalisateur

Projeye Ezdevaj

Le Projet de mariage / The Marriage Project



AUTEUR(S)-RÉALISATEUR(S)

[Atieh Attarzadeh Firozabad](#), [Hesam Eslami](#)

IMAGE

[Mehdi Azadi](#), [Moslem Tehrani](#)

SON

[Mehrshad Malakouti](#), [Benjamin Laurent](#)

MONTAGE

[Farid Daghagheleh](#)

PRODUCTION / DIFFUSION

[Caractères Productions](#), [Aras Films](#), [Aliazeera Documentary Channel](#)

ORGANISME(S) DÉTENTEUR(S) ou DÉPOSITAIRE(S)

[Java Films](#)

ISAN

© Caractères Productions / Aras Films

France, Iran | 2019 | 80 minutes & 52 minutes

Un film de [Atieh Attarzadeh Firozabad](#), [Hesam Eslami](#)

En français

Encourager les patients d'un hôpital psychiatrique à nouer des relations entre eux, à se marier et à vivre en famille : la nouvelle idée audacieuse du chef de la maison Ehsan dans le sud de Téhéran. Au cours des 20 dernières années, ses 480 patients ont vécu dans des unités séparées pour hommes et femmes. Mais en 2017, le chef du centre a obtenu l'argent pour construire une nouvelle unité d'équipements matrimoniaux. Un comité de sélection commence à évaluer les patients et puis en sélectionne deux pour former le premier couple. Ces deux patients sont-ils capables d'avoir une relation qui mène au mariage ?

« "L'amour peut détruire ta vie, mais grâce à lui tu peux trouver le courage de franchir les frontières de l'existence !" Ce sont les derniers mots qu'Atieh Attarzadeh, co-réalisatrice du film, aura entendu de la bouche de son ex-mari qu'elle n'a plus revu, et qui a été interné, après leur séparation, dans un hôpital psychiatrique. La maladie mentale, stigmatisée ultime de notre société, prend alors pour elle la forme d'un mystère qu'elle essaie de percer à travers ce film. Accompagnée d'Hesam Eslami, elle franchit les portes d'Ehsan House, un centre psychiatrique de Téhéran qui a mis en oeuvre un projet révolutionnaire : permettre le mariage entre les patients.e.s. Le film suit le quotidien de ces femmes et de ces hommes à la recherche de l'amour, et qui devront se confronter aux préjugés d'une société traditionaliste. La folie, l'amour, et l'espoir s'entremêlent dans ce film, qui oscille entre l'observation anthropologique et le journal intime, pour nous livrer un récit déchirant sur les rapports intimes. » (Elena López Reira - Visions du réel)