

en partenariat avec
ARDÈCHE IMAGES

dans le cadre de



le mois
du film
documentaire



WWW.
MOISDUDOC.COM

**Entrée libre
et gratuite**

**SUR LES
SENTIERS
DU DOC**

novembre 2017



© beirichen / photocase.com

STÉPHANIE RÉGNIER

présente son film: **Kelly**

- Touloud, mardi 7/11 à 20h

Bibliothèque municipale Les vers à soi
07130

Organisateur: Bibliothèque municipale Les vers à soi
Contact: Sybille Sanchez 04 75 83 63 12

- Vallon Pont d'Arc, vendredi 10/11 à 20h

Bibliothèque municipale
Place Allende Neruda 07150

Organisateur: Bibliothèque municipale
Contact: Rémi Cordina 04 75 87 28 11

STÉPHANIE RÉGNIER

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Stéphanie Régnier développe une pratique artistique ancrée dans le réel, interrogeant la manière dont le capitalisme mondialisé infiltre nos quotidiens, nos intimités.



En 2008 elle intègre l'École documentaire à Lussas. Dans le cadre du Master documentaire de création, elle écrit le projet *Partition pour un paysage*, film non réalisé à ce jour mais dont les repérages l'amènent en 2011 à Tanger où elle entame l'écriture et la réalisation du film *Kelly*. Ce premier long métrage recevra en 2013 le prix du Jury Jeune au festival Cinéma du Réel, une Etoile de la Scam en 2014 puis le Prix Découverte de la Scam en 2015.

Stéphanie Régnier travaille actuellement au développement de son second long métrage, dont le tournage prendra place en Guyane française.

Elle assure en parallèle la direction artistique du festival Doc en Mai, dont la première édition a eu lieu à Bordeaux en mai 2015.

FILM PROJETÉ

Kelly

France, 2013, 67 min

Auteur-Réalisateur : Stéphanie Régnier

Image : Stéphanie Régnier

Son : Stéphanie Régnier

Montage : Saskia Berthod

Production / Diffusion : Survivance, Les Films de la caravane, L'Oumigmag, Lyon Capitale TV

Participation : Département de l'Ardèche, Scam - Brouillon d'un rêve, Région Rhône-Alpes, Angoa-Agicoa, CNC, COSIP, Procirep

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue. Elle reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra elle rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille

Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre le temps du film dans les couloirs et les chambres d'un hôtel. Tanger se révèle par fragments.

FILMOGRAPHIE

La Loutre et le Mobil Home

(2011 - 28') (projet collectif)

L'Eyrieux et ses sources drainent un monde souterrain et un monde visible qui font se déplacer bêtes et hommes en quête de territoire. Nous suivons ceux qui savent lire dans ces traces les transformations qui travaillent la vallée.

Nuit (2009 - 12')

G. vit dans sa voiture et navigue ainsi depuis des années de paysage en paysage, sans rien construire de ce qui s'apparenterait à un encrage. G. veut bien nous donner son récit mais pas son visage. Portés par sa voix nous nous enfançons avec lui dans la nuit.

Jacky Jay, chemin des jardins

(2009 - 15')

Jacky Jay a construit sa maison parmi les potagers du village, sur un terrain non-constructible. Un week-end sur deux, il va chercher son frère Christophe au CAT. Le film se construit autour de leur récit de vie et leur relation, et de la construction d'une pergola