

Communiqué de presse

Conférence

15 juin 2018 à 18h30

La grotte ornée d'Altamira et ses fac-similés : toute une découverte

La conférence

L'**alter-ego espagnol de la grotte Chauvet**, la cavité d'**Altamira** (Cantabrie, Espagne), renferme l'un des plus précieux trésors picturaux du Paléolithique supérieur. Son art, caractérisé par le réalisme de ses thèmes animaliers, date de la fin du Magdalénien inférieur (**15 000 ans** avant le présent). Ses **bisons polychromes criants de vérité, découverts en 1879**, marquèrent les débuts mouvementés de la reconnaissance de l'art paléolithique.

De cette période date la **première reproduction connue de l'art rupestre paléolithique** : un grand dessin de plus de deux mètres fait au pastel qui représente certaines des figures peintes sur la voûte de la grotte. Depuis le XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui, depuis le pastel jusqu'à la réalité virtuelle, **la grotte d'Altamira est un symbole de l'évolution des techniques utilisées dans la reproduction de l'art rupestre.**

Depuis 2001, le Musée national et le Centre de recherche d'Altamira accueillent **le fac-similé qui reçoit le nom de Neocueva**. Les concepteurs de cette Néogrotte n'ont pas choisi de reproduire la grotte dans son état actuel. Le fac-similé réalisé est extrêmement fidèle à la grotte paléolithique et beaucoup plus représentatif que la grotte dégradée découverte à la fin du XIXème siècle et parvenue jusqu'à nous.

Cette conférence évoquera **l'histoire des fac-similés successifs de la grotte d'Altamira** et plus particulièrement celle de la Néogrotte.

Carmen de las Heras, conservatrice et directrice adjointe du Musée national et du Centre de recherche d'Altamira, reviendra sur ces 139 années d'évolution.

Carmen DE LAS HERAS

Carmen de las Heras appartient au Corps des Conservateurs de Musées d'Etat et est **conservatrice de la grotte d'Altamira**. Elle est également directrice adjointe du Musée national et du Centre de recherches d'Altamira, (Ministère de la Culture), en Cantabrie, Espagne.

Préhistorienne de formation à l'Université de Cantabrie, Carmen de las Heras a travaillé sur divers projets de recherche en conservation et archéologie sur la grotte d'Altamira ainsi que dans d'autres grottes ornées de la région. Elle a participé à la rédaction du Plan muséologique et muséographique du nouveau musée d'Altamira et de la Néogrotte et au Plan de Conservation Préventive de l'environnement de la grotte

d'Altamira. Elle travaille actuellement directement sur la conservation des peintures d'Altamira et coordonne un plan pour la recherche en archéologie et en art rupestre de la grotte d'Altamira.

Cycle de conférences « De l'ombre à la lumière »

La soirée s'inscrit dans une série de grands rendez-vous à la découverte des sites emblématiques de l'art paléolithique en Europe. Nous passerons des grottes ornées profondes, aux abris sous roche puis au plein air, pour évoluer de l'ombre à la lumière.

Samedi 13 janvier : **L'art de la Préhistoire** par Carole Fritz

Samedi 24 février : **Chauvet** par ses inventeurs, Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire

Vendredi 13 avril : **Lascaux** par Thierry Felix

Vendredi 11 mai : **Cosquer** par Henri Cosquer et Thierry Felix

Vendredi 15 juin : **Altamira** par Carmen De Las Heras

Vendredi 14 septembre : **Abri du Roc aux sorciers** par Geneviève Pinçon

vendredi 5 octobre : **Site de Foz Côa** par Antonio Battarda

Informations pratiques

Vendredi 15 juin

à 18h30

Entrée libre et gratuite sur site à partir de 18h dans la limite des places disponibles

Caverne du Pont d'Arc

Plateau du Razal - 07150 Vallon Pont d'Arc

Contact Presse

Laureline Fusade

Service communication

Caverne du Pont d'Arc

communication@cavernedupontdarc.fr

04 75 94 39 40